

Bau, so dass ein streitbarer, christlicher Mitbruder den Bewohner des ersten Pfrundhauses schlicht «Staudenpropst» nannte.⁹ Die muffigen und lichtarmen Wohnräume des zweiten und dritten Hofkaplanes im Tschaggaturm motivieren die angriffigen Äusserungen. Das Haus des ersten Hofkaplanes wurde in den obrigkeitlichen Urbarien nicht genannt — und deshalb auch beinahe in der Literatur vergessen — weil die Rechte und Güter von St. Florin in «seinem sonderbahren vrbar begriffen» waren.¹⁰

Baugeschichte auf Grund der Urkunden

Die erste urkundliche Erwähnung der heutigen Musikschule datiert aus dem Jahre 1613, aus der Zeit des Überganges der Grafschaft Vaduz aus sulzischem in hohenemsischen Besitz. Das Sulzisch-Hohenemsische Urbar notiert bei der Aufzählung der obrigkeitlichen Häuser: «Ein ander ambtshaus neben der Kirche gelegen». Gleichzeitig wird die Landvogtei als das «newe ambtshaus im Dorff Vadúcz negst der Taffern» genannt.¹¹ Das «newe ambtshaus» ist die Landvogtei, errichtet um 1600. Im Gegensatz zu diesem Gebäude wird die Musikschule als das «ander ambtshaus» bezeichnet, im ganzen zweifellos ein Hinweis, dass es älter ist als die Landvogtei.

Die nächste, mir bekannte urkundliche Erwähnung desselben datiert aus dem Jahre 1815, als Landvogt Joseph Schuppler das Gebäude als Renzhaus bezeichnete. Zum Haus gehörten «Schopfen und Stallungen» und ein an die Landstrasse anstossende «Kúchl», sowie ein «ander Baumgarten».¹²

Weit ausführlicher schildert es Landvogt Schuppler in einem Bericht vom 21. März 1826: «Das Renzhaus solid gebaut, mit einem Ziegeldach. Hierin befinden sich im Erdgeschosse in der westlichen Front ein Wohnzimmer mit Rohrdecke, neben diesem die Casse,

9 Fetz Joh. Franz, l. c., 251.

10 LUB I/4, 438.

11 LUB I/4, 353 f. mit weiteren Belegen und Hinweisen.

12 Joseph Schuppler. «Beschreibung des Fürstenthums Lichtenstein», 1815, Regierungsarchiv Vaduz.