

Tafel VIII

1. Weihnachtsverkündigung an die Holzgäher, getönte Breitstiftzeichnung 54/37
2. Im Stall zu Bethlehem, getönte Breitstiftzeichnung 43/35

Tafel IX

1. Madonna auf der Türschwelle, get. Breitstifts. 48/33
2. Madonna in der Stube, get. Breitstifts. 42/30

Tafel X

1. Frauen bei der Krippe, Studie zur großen Weihnacht, Stiderei-entwurf, getönte Breitstifts. 84/60
2. Sie sahen den Stern, kolorierte Pause 41/58

Tafel XI

1. Der verlorene Sohn, getönte Breitstiftzeichnung 40/25
2. Judas in der Verzweiflung, get. Breitstiftzeichnung 41/30

Tafel XII

1. Unter dem Kreuz, get. Breitstifts., vergl. Tafel V, 1. 40/52
2. Beweinung Christi im Grab, getönte Breitstifts. 38/50

Tafel XIII

1. Der Englische Gruß, Schwarz-Weiß-Stiderei 95/125
2. Der Englische Gruß, getönte Breitstiftzeichnung 43/33
3. Der Englische Gruß, getönte Breitstiftzeichnung 47/40

Tafel XIV

1. Casulabahn, Jesus im Tempel, schwarz-weiß-Stiderei 100/25
2. Casulabahn; Madonna mit Kind, getönte Breitstifts. 100/20
3. Casulabahn, Der Englische Gruß, schwarz-weiß-Stiderei 100/20
abgeänderte Komposition mit den Fig. Tafel XIII, 1

Tafel XV

1. Der große Weihnachtsteppich, farbige Wollstiderei 110/150
2. Entwurfszeichnung zum vorstehenden Teppich, bereits als Vorlage für die Stiderei ausgearbeitet 85/118

Die angeführten Zahlen geben die ungefähre Größe der abgebildeten Originale in Centimetern und zwar zuerst die Höhe und dann die Breite. Breitstift bedeutet breiten, ungefähren Graphitstift, mit dem sich ähnlich zeichnet wie mit Kohle. Getönt heißt, farbig nicht sehr weit behandelt.

