

- op.* 67. Sechs charakteristische Präludien für Klavier, 1870/71 (Cranz).
op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. 1873 (Rob. Forberg).
op. 69. Drei geistliche Gesänge zu 5—6 Stimmen, GCh., 1853/72 (Simrock).
op. 70. „Türmers Töchterlein“, komische Oper in 4 Akten, 1871/72 (Cranz).
op. 71. „König Erich“, Ballade für 4 Stimmen mit Klavierbegleitung, MCh., 1873 (Simrock).
op. 72. „Aus den Ferientagen“, 4 vierhändige Stücke für Klavier, 1873 (Präger & Meyer).
op. 73. Fünf Männerchöre, 1871/72 (André).
op. 74. „In der Zechstube“, 5 heitere Gesänge für Männerchor, 1873 (Siegel).
op. 75. Zwei vierstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung, 1873 (Simrock).
op. 76. „Toggenburg“, ein Romanzenzyklus für Soli, Chor und Klavier, 1873/74 (Praeger & Meyer).
op. 77. Sonate für Violine und Klavier, 1874 (Rob. Forberg).
op. 78. Drei Klavierstücke, 1873. (Praeger & Meyer).
op. 79. Phantasie für Klavier zu 4 Händen oder Orchester, 1874 (André).
op. 80. „Liebesgarten“, 5 vierstimmige Lieder, GCh., 1874 (Rob. Forberg).
op. 81. „Die tote Braut“, Romanze für Mezzosopransolo, Chor und Klavier, 1874 (Siegel).
op. 82. Streichquintett in A-moll, 1874 (Rob. Forberg).
op. 83. „Missa brevis“ in D-moll, vierstimmig, GCh., 1873 (Rob. Forberg).
op. 84. Requiem in Es, vierstimmig, GCh., 1867 (Siegel).
op. 85. „Aus dem Sänglerleben“, 7 vierstimmige MCh., 1874 (Siegel).
op. 86. Vier epische Gesänge für 4 Männerstimmen, 1874 (Rob. Forberg).
op. 87. Sinfonie in F-dur für großes Orchester, 1875 (André).
op. 88. Pastoralsonate für Orgel, 1875 (Rob. Forberg).
op. 89. Streichquartett in C-moll, 1875 (Leuckart).
op. 90. „Vom Rheine“, 6 Männerchöre, 1874/75 (Praeger & Meyer).
op. 91. „Johannisnacht“ für Männerchor mit Klavierbegleitung, 1875 (Rob. Forberg).
op. 92. Sonate für Cello und Klavier in C, 1875 (André).
op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Cello, 1877 (Rob. Forberg).
op. 94. Konzert für Klavier mit Orchester in As-dur, 1876 (Schott).
op. 95. „Mummelsee und Maientau“, vierstimmig mit Klavierbegleitung, GCh., 1876 (Rob. Forberg).
op. 96. Drei Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel, 1874/76 (Rob. Forberg).
op. 97. „Klärchen auf Eberstein“, Ballade für Soli, Chor und Orchester, 1876/77 (Kistner).
op. 98. Vierte Orgelsonate in A-moll, 1876 (Rob. Forberg).
op. 99. Sonate in Des für Klavier, 1876 (Rob. Forberg).
op. 100. „Fahrende Schüler“, 7 Lieder für Männerchor, 1877 (Rob. Forberg).
op. 101. Drei Vortragsstudien für Klavier, 1874/77 (Aibl).
op. 102. „Wittekind“, Ballade für Männerchor mit Orchester, 1877 (R. Forberg).
op. 103. Drei Duette für Sopran und Baß mit Klavierbegleitung, 1877 (Schott).
op. 104. Toccata in E-moll für Klavier, 1877 (Universal-Edition).