

- op.* 32. „Tochter des Jairus“. Kinderkantate. 1863 (Chr. Werner).
- op.* 33. Präludium und Fuge für Klavier zum Konzertvortrag, 1862 (Fritzschn).
- op.* 34. Trio für Pianoforte, Violine und Cello in D-moll, 1862, 1867 (Siegel).
- op.* 35. Hymne für Frauenchor. Orgel und Harfe, 1865 (Siegel).
- op.* 36. Neun vierhändige Stücke aus der „Unheilbringenden Krone“, 1868 (Fritzschn).
- op.* 37. „Der arme Heinrich“, komisches Singspiel in Versen für Kinder, 1863 (Schmid).
- op.* 38. Klavierquartett in Es-dur, 1870 (Fritzschn).
- op.* 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form für Pianoforte, 1862 (Rob. Forberg).
- op.* 40. Fünf Motetten zu 4 Stimmen, GCh., 1864 (Seitz).
- op.* 41. „Zeiten und Stimmungen“, 7 Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung, 1860/66 (Siegel).
- op.* 42. Etüde und Fugato für Klavier, 1862 (Schmid).
- op.* 43. Capriccio giocoso für Klavier, 1864 (Siegel).
- op.* 44. Drei vierstimmige Männerchöre, 1859/70 (Rob. Forberg).
- op.* 45. Zwei Klaviervorträge, 1870 (Rob. Forberg).
- op.* 46. „Zur Feier der Karwoche“. Passionsmusik für vierstimmigen GCh. mit Orgelbegleitung, 1867 (Rob. Forberg).
- op.* 47. Sinfonische Sonate für Klavier in C-dur, 1864 (Rob. Forberg).
- op.* 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor, 1870 (Rob. Forberg).
- op.* 49. Zehn Orgeltrios, 1870 (Rob. Forberg).
- cp.* 50. „Das Tal des Espingo“, Ballade von P. Heyse, für Männerchor und großes Orchester, 1869 (Fritzschn).
- op.* 51. Improvisation über Motive aus der „Zauberflöte“ für Klavier, 1863 (Rob. Forberg).
- op.* 52. „Im neuen Frühling“, 4 vierstimmige Lieder, GCh., 1871 (Schott).
- op.* 53. Drei Klaviervorträge, 1864 (Breitkopf & Härtel).
- op.* 54. Vier Hymnen für Sopran und Orgel, 1864/72 (Simrock).
- op.* 55. „Liebesleben“. 8 Lieder mit Klavierbegleitung, 1859/71 (R. Forberg).
- op.* 56. „Die Nacht“, für 4 Singstimmen, Streichinstrumente und Klavier, 1871 (Gotthardt).
- op.* 57. „Wache Träume“, 7 Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung, 1859/71 (André).
- op.* 58. Sechs Hymnen zu 4 Stimmen, 1864/69 (Hofmeister).
- op.* 59. „Zum Abschied“, Studie für Klavier, 1871 (Breitkopf & Härtel).
- op.* 60. Requiem für Chor, Soli und Orchester, 1869/70 (Schott).
- op.* 61. Thema mit Veränderungen, Studienwerk für Klavier, 1860/63 (Hofmeister).
- op.* 62. Messe für eine Singstimme mit Orgel, 1871/73 (Werner).
- op.* 62b. Liturgisch ergänzte Ausgabe von J. Pagella (Capra).
- op.* 62c. O salutaris hostia, einstimmig (Capra).
- op.* 63. „Am Walchensee“. 8 Lieder zu 4 Stimmen, GCh., 1872 (Breitkopf & Härtel).
- op.* 64. „Maitag“. Ein lyrisches Intermezzo; 5 dreistimmige Frauenchöre mit Klavierbegleitung, 1872 (Cranz).
- op.* 65. Phantasie-Sonate für Orgel, 1871 (Universal-Edition).
- op.* 66. Drei Vortragsstücke für Klavier, 1871 (Simrock).