

lein der Erschienenen war so innig, die Stimmung so gehoben, daß man niemand vermisse und als höchste Befriedigung klang mir oft die Versicherung ans Ohr, man hätte gerade dies von Rheinberger nicht erwartet.

Ebenso fühle ich mich jetzt mit der kleinen Schar derer vereint, welche sich vermutlich meine bescheidenen Zeilen vor Augen führen. Sollten sie sich auch in die beigelegten Notenzeichen vertieft haben, dann sind sie sich wohl mit mir darüber einig geworden, daß „der Kontrapunktmeister Rheinberger“ stets an erster Stelle zu nennen ist, kommt das Kapitel „die Polyphoner der Romantik“ zur Sprache.