

Mangel erklärte, ließ mich Rheinberger frei spielen und unterbrach mich mit den gütigen Worten: „Nun — das geht ja sehr gut“.

So war es mir vergönnt, neben dem großzügigen Klavierstudium unter Berthold Kellermann die 4 Jahre meines Studiums bei Josef Becht, Rheinbergers Nachfolger als Hofkapellmeister an der Allerheiligen-Hofkirche, so gut wie alle damals bekannten Werke für Orgel, vor allem neben Bach die Schöpfungen unseres Meisters nicht nur kennenzulernen, sondern bis zur Konzertreise zu studieren, zu spielen. Dem geflügelten Worte folgend „Was du ererbt . . . , erwirb es, um es zu besitzen“, besitze ich heute noch alle Studienwerke, die sämtlichen 20 Sonaten und die beiden Konzerte mit Orchester; besitze aber auch eine große Zahl seiner Klavierwerke, Kammermusik und den „Christophorus“, der, wie aus einer Vorahnung heraus, im letzten Jahre seines hohen Lehramtes an der Akademie unter der Leitung Hans Büßmeyers von der Chor- und Orchesterklasse begeistert aufgeführt wurde. Mir wurde dabei die Aufgabe zuteil, die Solopartien mit den Solisten, vor allem dem stimm- und gesangbegabten Leipziger Kammerjänger Alfred Rase einzustudieren und dem Meister vorzuführen.

Was der Meister — als echter Christophorus — der Kirchenmusik an großen und kleineren Werken geschenkt hat, wird seine besondere Würdigung in diesen Blättern erfahren wie auch die reiche Ausbeute an weltlicher Chormusik.

Schon viele Jahre der praktischen Ausübung des Orgelspielles entrückt, konnte ich dennoch 1922 als Konservatoriumsdirektor in Karlsruhe den Wunsch des um das Kunst- und Musikleben der Stadt hochverdienten Oberbürgermeisters Dr. Karl Finter erfüllen und zur Einweihung der mit hohen Aufwendungen aus dem Konzerthaus in die große Festhalle versetzten mächtigen Orgel einige Werke spielen. Neben der B-A-C-H-Phantasie Liszts spielte ich Rheinbergers Konzert F-Dur mit Orchester, dieses unter Leitung des Rheinberger-Schülers, des damaligen Hofkapellmeisters Lorenz.

Gibt es aber eine lebendigere Satz- und Kompositionslehre für den Musiker als das Orgelstudium? Wäre — ein Beispiel — der eminente Sinn für alles Sinfonisch-Orchestrale Anton Brudners denkbar ohne seine Orgel? „Die Orgel als Erzieherin“ — sie, die in ihrer königlichen Natur kein Gefasel — Gehäffel — keine Banalität duldet und sofort aufdeckt. Was alles an echter, unbedingter