

allen begreifliche Überanstrengung hindeuten. Jenes Leiden aber, das des Meisters Todesursache werden sollte und ihn, wie wir Schüler später erfuhren, schon seit langem ergriffen hatte, war ihm keineswegs anzusehen. Aufrecht und achtungsgebietend betrat er täglich pünktlich um 8 Uhr das Kontrapunktzimmer.

Nie war an ihm während des 2. volle, pausenlose Stunden dauernden Unterrichts⁷, der bei seiner Arbeitsweise ein außergewöhnliches Maß von Aufmerksamkeit und Energie erforderte, eine Spur von Ermüdung zu bemerken. Auch erinnere ich mich nicht, daß er je zu spät erschien, oder daß in den beiden letzten Jahren Unterrichtsstunden krankheitshalber ausfielen.

Bei einem Besuch am 14. Juli 1901, den ich abstattete, um mich für die am Schluß erhaltenen Auszeichnungen und Vergünstigungen zu bedanken (ich traf den Meister arbeitend am Schreibtisch), sagte er mir allerdings: „Ich bin kränker als alle wissen und glauben.“

Der 25. November erbrachte dann die traurige Bestätigung dieser Worte. „Joseph Rheinberger im Alter von 62 Jahren gestorben.“

Wie viele Schüler in aller Welt mochten sich nun wieder jener Stunden erinnern, in denen sie neben dem Meister auf der Orgelbank oder im Theorieunterricht gesessen hatten, um sich, jeder in seiner Art, das Rüstzeug für den beschwerlichen Kampf um Vollendung zu holen oder zu mehren. Wie viele auch mochten noch einmal in Dankbarkeit ihrer beruflichen Förderung durch den Meister gedenken.

Hatte doch seine, stets der lautersten Gesinnung und absoluten Unbestechlichkeit entsprungene Empfehlung Geltung weit hinaus über Deutschlands Grenzen.

In meinem Besitz befinden sich Rheinbergers „Censur und Tagebücher für den Kontrapunkt- und Kompositions-Unterricht.“ Sie umfassen die Jahrgänge 1867 mit 1886. Die der Jahre 1887 bis 1901 sind nicht auffindbar. Aber auch die vor mir liegenden geben Zeugnis von der in seinem Unterricht geleisteten Arbeitsfülle und von der großen Zahl seiner zu Ansehen und Berühmtheit gelangten Schüler des In- und Auslandes.

7. Anschließend erteilte er dann noch Orgelunterricht.